

সে জনই পশু । পূর্বে তোমার নিকটে যে সকল চরিত্র বর্ণনা করিলাম, সেই সকল পুরাবৃত্তের মধ্যে সংসার-ধ্বংসিনী ভগবৎকথাসুধা কর্ণাঞ্জলি দ্বারা পান করিয়া নরোত্তর পশুভিন্ন কোন্ জন বিরত হয় ? তাহা হইলে যে জন সুধাধারার মত শ্রীহরির কথায় বিরত হয়, সেইজনই পশু । শ্রীলম্বিত্রেয় ঋষির উক্তিতেও শ্রীহরিকথা শ্রবণ-কীর্তনে বিরত মনুষ্যকে পশু বলিয়া ঘৃণ্য মধ্যে পরিগণনারূপ তাৎপর্য প্রকাশ পাইয়াছে । ২৫২ ।

অথ লীলাশ্রবণম্—জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্ত গুণোন্মিচক্রমাত্মপ্রসাদ উভয়ত্র গুণেষসঙ্গ ।
কৈবল্যসম্মতপথস্তথ ভক্তিযোগঃ কো নিবৃত্তো হরিকথাসু রতিং ন কুৰ্য্যাৎ ॥ ২৫৩ ।

যৎ যাসু কথাসু জ্ঞানং ভবতি কীদৃশম্, আ সৰ্ব্বতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতং
গুণোন্মিচক্রং রাগাদীনাং চক্রং সমূহো যস্মাৎ । যতো যত্র যাসু কথাসু তদ্বৈতুরাত্মপ্রসাদশ্চ
তৎপ্রসাদহেতুবিষয়ানাসক্তিঞ্চ কিং বহুনা, তৎফলং যৎ কৈবল্যং তদপি, ব্রহ্মভূতঃ
প্রসন্নাত্মা ইত্যাদ্যুক্ত্যনুসারেণ, সম্মতঃ পন্থা প্রাপ্তিদ্বারং যত্র সঃ প্রেমাখ্যো ভক্তি-
যোগোহপি, যাসু শ্রুতমাত্রাসু তদনপেক্ষ্যৈব ভবতি, তাসু হরিকথাসু তচ্ছরিতেষু
কঃ শ্রবণস্থখেন নিবৃত্তঃ সন্ অত্ৰানিবৃত্তো বা রতিং রাগং ন কুৰ্য্যাৎ ॥ ২৫৩ ॥

অনন্তর লীলাশ্রবণ মাহাত্ম্য বলিতেছেন—২।৩।১২ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি
পরীক্ষিৎ মহারাজকে কহিয়াছিলেন—হে রাজন ! যে ভাগবত সঙ্গ হইতে
শ্রীহরিকথায় রতির উদয় হয়, সেই শ্রীহরিকথার মহিমা শ্রবণ কর । যে
হরিকথা শ্রবণে জ্ঞানের উদয় হয়, সেই জ্ঞানটি আবার কি প্রকার—তাহারই
পরিচয় করাইতেছেন—“অপ্রতিনিবৃত্তগুণোন্মিচক্রম্” অর্থাৎ যে জ্ঞানে রাগ
প্রভৃতি গুণতরঙ্গসমূহের সম্যক্রূপে নিবৃত্তি হইয়া আর উদয় হয় না । যে
শ্রীহরিকথাতে আত্মপ্রসাদ লাভ হয়, সে আত্মপ্রসাদে বিষয়-অনাসক্তি
আনিয়া দেয় । অধিক কি বলিব, “ব্রহ্মভূতঃপ্রসন্নাত্মা” ইত্যাদি
শ্রীভগবদগীতার উক্ত শ্লোকে যে কৈবল্যকে প্রেমভক্তিপ্রাপ্তির দ্বাররূপে উল্লেখ
করিয়াছেন, অর্থাৎ যে আত্মারাম ও আশুকাবস্থা অবস্থা প্রাপ্ত না হইলে
শ্রীভগবানে প্রেমভক্তি লাভ হয় না, সেই কৈবল্যও ভক্তের অননুসন্ধান লাভ
হইয়া থাকে । অনন্তর শ্রীহরিচরণে প্রেমভক্তি উদয় হয়—এমন শ্রীহরিকথা
অর্থাৎ ভগবদ্ চরিত শ্রবণস্থখে সুখী হইয়া অথবা অন্ত্র বিরত হইয়া একমাত্র
তাহাতেই (শ্রীহরিকথাতেই) কোন্ জন রতি অর্থাৎ রাগ না করিয়া থাকিতে
পারে ? ২৫৩ । *

কিং বহুনা এতদর্থমিবাস্য মহাপুরাণাবির্ভাব ইতি, ভবতাহুদিতপ্রায়ং যশো
ভগবতোহমলমিত্যাদৌ, সমাধিনাহুশ্বর তদ্বিচেষ্টিতমিত্যাদৌ চ বর্ণিতম্ । সা চ লীলা
দ্বিবিধা ; স্থষ্ট্যাদিক্রুপা লীলাবতারবিনোদরূপা চ । তয়োঃরন্তরা তু প্রশস্ততরোত্যাশয়ে-